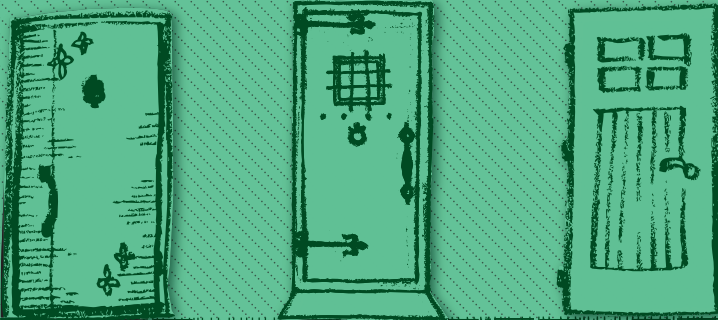


3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オトエカタル

きく・みる・ふれる



最終レポート

—おとなだってはじめはみんなこどもだった—

おとなだって、こどものときは、遊んだり、音楽もお絵かきもやっていた。

でも、おとなになると、仕事や家事、育児に大忙しで、なかなか時間がありませんね。

だから、たまにやってみませんか？

うまくなくていいんです。下手な方がだんだん面白くなれます。ひとりでも、家族で参加も大丈夫。

いまの子どもたちも、かつて子どもだった人たちもみんなはじめての扉をあけてみましょう！

blue apple

桐子カヲル(川上千佳子)

実施スケジュール及び参加者数

音楽

11月

音楽にふれてみたい人のための懐かしおもちゃの音楽会
ピアニスト・トイピアニスト：佐藤桂子(keipyen)
11月22日(日)18:00～※受付は15分前より
会場：琴平文具店 香川県仲多度郡琴平町183番地

参加人数：19名（うち小学生以下：2名）

美術

1月

「みる」ことで日常が変わるデッサン体験
2021年1月23日(土)14:00～※受付は15分前より
画家：松山真理
会場：こうひいとうつわ 器心家 香川県丸亀市津森町231-5

参加人数：8名（うち小学生以下：1名）

演劇

3月

絵本で遊ぼう～星の王子さま編～
2021年3月7日(日)14:30～※受付は15分前より
ファシリテーター：高松ワークショップLab.
会場：琴平町公会堂 香川県仲多度郡琴平町975-1

参加人数：20名（うち小学生以下：14名）

合計参加人数 47名（うち小学生以下17名）

主催：blue apple 助成：一般財団法人さぬき生活文化振興財団

後援：琴平町教育委員会

協力：琴平文具店 / 器心家 / 高松ワークショップLab./415のわ

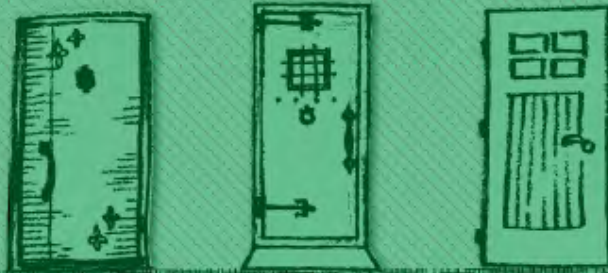
blue appleは「つくる・つたえる・つなぐ」人たちを応援しながら、いろんなひとのために企画をします。

blue apple

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

きく・みる・ふれる



—おとなだってはじめはみんな子どもだった—

おとなだって、子どものときは、遊んだり、音楽もお絵かきもやっていました。
でも、おとなになると、仕事や家事、育児で大忙しで、なかなか時間がありませんね。

だから、たまにやってみませんか？

うまくなくていいんです。下手な方がだんだん面白くなってきます。ひとりでも、家族で参加も大丈夫。
いまの子どもたちも、かつて子どもだった人たちもみんなはじめての扉をあけてみましょう！

音楽

11月

音楽にふれてみたい人のための懐かしおもちの音楽会
ピアニスト・トイピアニスト：佐藤桂子(keipyan)
11月22日(日)18:00～※受付は15分前より
会場：琴平文具店 香川県仲多度郡琴平町183番地

定員
15名程度

美術

1月

「みる」ことで日常が変わるデッサン体験
2021年1月23日(土)14:00～※受付は15分前より
画家：松山真理
会場：こうひいとうつわ 器心家 香川県丸亀市津森町231-5

定員
8名程度

演劇

3月

絵本で遊ぼう～星の王子さま編～
2021年3月7日(日)14:30～※受付は15分前より
ファシリテーター：高松ワークショップLab.
会場：琴平町公会堂 香川県仲多度郡琴平町975-1

定員
12名程度

参加費

各回 500円

(小学生以下の参加は無料です。)
※乳幼児の参加は保護者の方と一緒にご参加ください。
(3月はイベント保険料にあてます)

お問い合わせ・ご予約

blueapple202011@gmail.com

ご予約：希望の回を明記の上①お名前②電話番号③年齢をメールまたは、各店舗(連絡先)にご予約ください。(先着順)
お申し込みがある方を優先しますので当日参加は空きがある場合のみ受け付けます。
※マスクの着用と体温検査をおねがいします。

主催：blue apple 助成：一般財団法人さめぎ生活文化振興財団 後援：琴平町教育委員会
協力：琴平文具店 / 器心家 / 高松ワークショップ Lab./415 のわ
blue apple は「つくる・つたえる・つなぐ」人たちを応援しながら、いろんなひとのために企画をします。

オト

ピアニスト・トイピアニスト
佐藤桂子 keipyan



宮崎市出身。丸亀市在住。3歳よりピアノを始める。香川県立坂出高等学校音楽科卒。大分県立芸術文化短期大学音楽科器楽専攻ピアノコース卒業。近藤寛子氏、中島利恵氏、深田宏一氏に師事。第二回宮日音楽コンクール一般ピアノ部門入賞。ラフマニノフ作曲「ピアノ協奏曲第2番」、モーツァルト作曲「ピアノ協奏曲第23番」、J.S. バッハ作曲「チェンバロ協奏曲1番」ショパン作曲「ドン・ジョヴァンニの『お手をどうぞ』主題による変奏曲」op.2 をオーケストラと共演。

ピアノ以外に世界でも数少ないトイピアノ、おもちゃ楽器奏者「keipyan」としても活動している。お猿のシンバルを相棒に両手両足を駆使し1人で複数の楽器を演奏するスタイルはコミカルと言われ笑いを誘っている。iTunes、Amazon、LINE music等にてオリジナルアルバム「toy keipyan」、「Wilderness are」をリリース。香川県・大分県等でソロやアンサンブル、伴奏で演奏活動中。演劇、朗読、ヨガ、ストリップなど様々なコラボレーションもしている。



画家

松山真理 Mari Matsuyama

エ

大学で彫刻を専攻し、卒業後は彫刻と並行して絵画を学ぶ。古典的なものからイラスト、前衛的なものまで幅広い表現で創作活動を行う。代表作に約2年の歳月をかけ64枚の花の絵を描いた七寶山寶林寺蓮城密院（香川県三豊市詫間町）の本堂天井画やチェンバロの装飾画、焼肉店食楽苑金魚の天井画など。近年は音楽の生演奏に合わせて即興で絵を描くライブペイントパフォーマンスや個展を開催するなど、アーティストとして幅広く活躍中。



東京学芸大学教育学部中学校教員養成課程美術専攻卒業

2018年 寶林寺本堂の天井画を手掛ける

2019年 個展「MARILAND」開催 (Cafeterior Boston)

2020年「松山真理LivePaint×Duo」ライブペイントで出演、初のオンラインライブ配信 (Nomad)、

焼肉 美・食楽苑
金魚の天井画を手掛ける



カタル

高松ワークショップ Lab.

金川直美 Kanagawa, Naomi
(あそび創造集団 Xing(クロッシング)主宰)

三木優希 Miki, Yuki
(Eclogion 主宰)

高松ワークショップ Lab. は、瓦町 FLAG 8階 アートステーションを拠点に、地域におけるアートを軸としたワークショッププログラムの開発・実践・人材開発を目指し、高松市とアーティストの協働企画から生まれました。2017年3月発足。現在演劇・ダンス・美術・パフォーマンスのジャンルのメンバーが活動中。



表

2020

keipyan

と一緒におとなも子どもたのしく音楽にふれてみよう～

11/22 Sun

Start 18:00
500 yen (要ご予約)

琴平文具店

香川県仲多度郡琴平町183番地
0877-58-8188
営業時間13:00-17:00(火水定休)

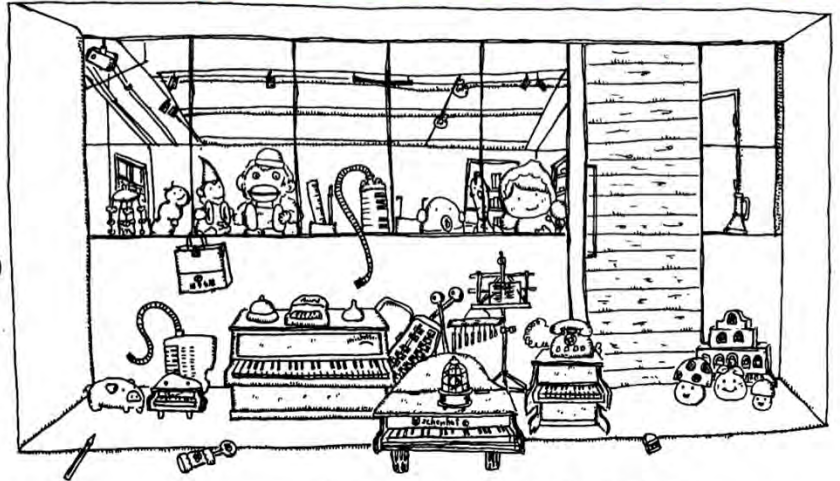
お問い合わせ・お申し込み

店舗もしくはメールで
boundary202009@gmail.comまで

- ①お名前
 - ②電話番号
 - ③年齢をお伝えください。(先着順)
- 予約がある方を優先しますので、
当日参加は空きがある場合のみ受け付けます。
※当日はマスクの着用と体温検査にご協力をお願いします。

⑨ 琴平文具店

懐かしおもちゃの音楽会



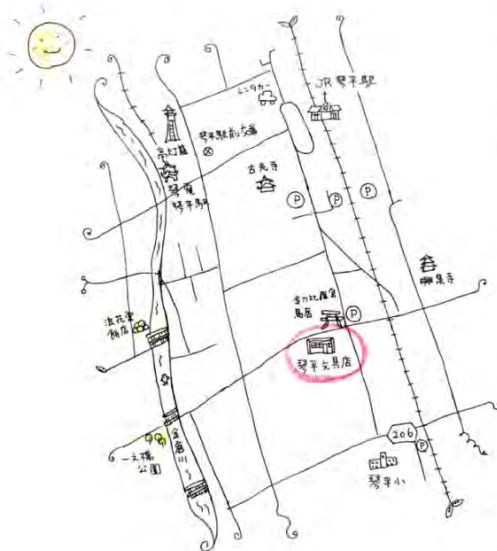
助成：一般財団法人さぬき生活文化振興財団

協力 琴平文具店

主催：blue apple

blue apple は「つくる・つたえる・つなぐ」人た
ちを支え、いろんな企画をします。

裏



琴平文具店

香川県仲多度郡琴平町183番地

0877-58-8188

営業時間13:00-17:00(火水定休)

<https://kotohira-bungu.com>

keipyan(佐藤 桂子)

宮崎市出身。丸亀市、別府市在住。3歳よりピアノを始める。
香川県立坂出高等学校音楽科卒。大分県立芸術文化短期大学音楽科器楽専
攻ピアノコース卒業。近藤寛子氏、中島利恵氏、深田宏一氏に師事。
第二回宮日音楽コンクール一般ピアノ部門入賞。
第二回、第九回かやぶき音楽堂デュオコンクール2次予選ディプロマ授与。

これまで新宿フィル08合奏団とラフマニノフ作曲「ピアノ協奏曲第2番」、モーツ
ァルト作曲「ピアノ協奏曲第23番」、J.S.バッハ作曲「チェンバロ協奏曲1番」
香川モーツァルト祝祭管弦楽団とシヨパン作曲「ドン・ジヨヴァンニの『お手をど
うぞ』の主題による変奏曲」op.2 を共演。
サンタキアラ国際音楽アカデミー日本支部イタリアベルカントマスタークラスに
伴奏参加。
マリンウェーブ諷間ワゴンインロビーコンサート等県内外の数々のコンサートに出演
している

ピアノ以外に世界でも数少ないトイピアノ、おもちゃ楽器奏者「keipyan」として
も活動している。お猿のシンバルを相棒に両手両足を駆使し1人で複数の楽器を
演奏するスタイルはコミカルと言われ笑いを誘っている。iTunes、Amazon、
LINEmusic等にてオリジナルアルバム「toy keipyan」、「Wilderness area」をリ
リース。香川県・大分県等でソロやアンサンブル、伴奏で演奏活動中。演劇、
朗読、ヨガ、ストリップなどなど様々なコラボレーションもしている。



keipyan
ピアノ、おもちゃのピアノ、おもちゃ楽器の
オリジナルアルバム
"toy keipyan" "Wilderness area"
amazon, iTunes, Google Play, line music等にて
now on sale




Youtubeチャンネル

<https://www.youtube.com/c/keipyan1227>

Twitter・Instagram・Facebook @keipyan で検索

<http://keipyan.wixsite.com/keipyan>

当日配布 プログラム (セットリスト)



Today's Music Menu

- melodeica prelude 1 / keipyan
はじまりはじまりー
- The Typewriter / Anderson
タイプライター
- Huney bee in numar / keipyan
みつばちぶんぶん
- UDON Cookery / keipyan
うどん屋さんの厨房
- Tarutaru / keipyan
チキンカツタルタルソース
- Tea cup cream / keipyan
ティーカップクリーム
- Monte Ceiste / keipyan
モンテ・クリスト伯という名のサンドイッチ
- Hannah Arendt's Morning / keipyan
ハンナ・アレントの朝という名の珈琲
- Je te veux / rik Satie
君が欲しいっ
- Sleigh Ride / Anderson
そりすべり



- Cello Suite No. 1 BWV1007 / J. S. Bach
チェロの無伴奏組曲
- Partita No. 3 Prelude BWV1006 / J. S. Bach
バッハのヴァイオリンのパーティータ
- Comedian's gallop / Kabalevsky
運動会でかかるアレ
- Nap of Milch / keipyan
愛犬のお屋敷
- Toybox at midnight / keipyan
真夜中のおもちゃ箱
- A Nightwalk / keipyan
夜んぼ
- bleu clair / keipyan
水色
- Festa / keipyan
お祭りだち chaos / keipyan
こんとん
- Parade der Zinnsoldaten / Jessel
おもちゃの兵隊のマーチ

★オト（音楽）

2021/11/23（日・祝日）

「懐かしおもちゃの音楽会」

ピアニスト・トイピアニスト：keipyan（佐藤桂子さん）

参加人数：19名（うち小学生以下：2名）

【鑑賞者の方から Facebook の感想より引用】

ピアノ奏者であり、おもちゃ楽器奏者「keipyan」さんの演奏を、娘と聞かせてもらいました。両手両足を駆使し一人で複数の楽器を演奏しているので、最初どこからこんなにたくさん音がしているのか分からない（笑）。娘に後ろから覗かせる覗かせる（笑）。

その秘密は、実際に見てもらいたい！いろいろな国のいろいろな年代のいろいろな会社のトイピアノ。全然音が違って、おもしろい！夢可愛い世界。けど、なんとなくミステリアスな空気も感じる不思議空間でした。癒し、と言うよりも、不思議な世界にいざなわれる感覚。体験してほしいな。

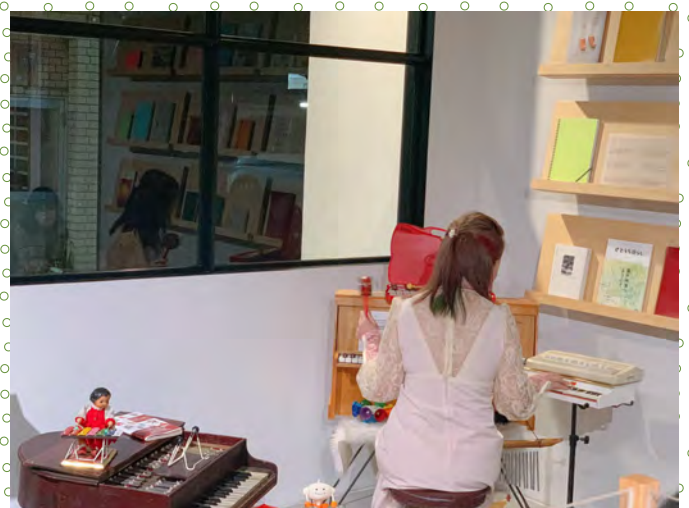
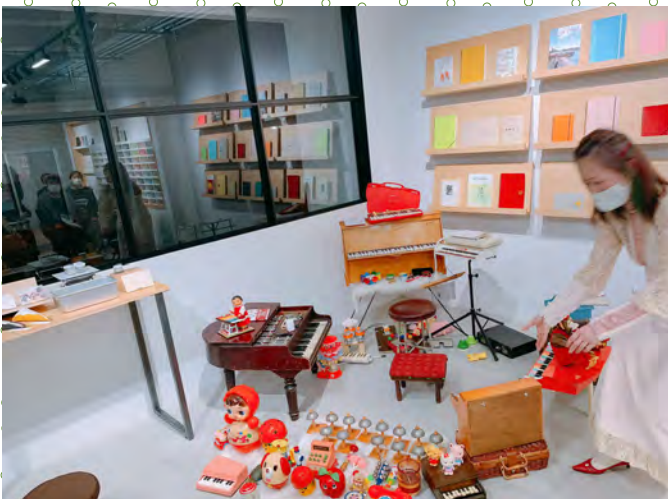
【トイピアニスト keipyan さんの感想】

おもちゃ楽器演奏を初めて聴いた方も多かったようで、始まるまではまるでクラシック演奏会の前のような静けさでしたが、演奏が始まると皆様ニコニコして頂けて嬉しかったです。琴平文具店さんの店内が音がよく響くのでまるで教会の中で演奏しているような気分で、とても楽しく演奏させて頂きました。

この日お会い出来た皆様、暖かく迎えてくださった琴平文具店のスタッフ様そして今回企画をしてくださった blue Apple の桐子カヲルさん本当にありがとうございました。

【振り返り】

keipyan さんをお招きして、当日は感染症対策をした上で文房具店で音楽会を開催しました。参加者は、keipyan さんのお客様と琴平町内の方々、年代もお子様から年配の方まで幅広い方に鑑賞いただきました。いらっしゃった方々からも大変好評でした。またやっってください、とのお要望もいただきました。アンケートを読んで、文具店さんが主催した企画だと誤解を招くと気づいたため、告知方法、主催を明確にすることが必要だと思い、次の回で改善しました。





3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな?)
 ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
 あり 劇場・美術館・コンサート (直近は?)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
良かった(どこが 演奏者と客席の一体感が感じました)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
 思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつけてください)

トイレットの幻想的な音色とおばあちゃんの音がミックスされてすてきなコンサートでした

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな?)
 ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
 あり 劇場・美術館・コンサート (直近は? 宝塚)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
良かった(どこが 会場の雰囲気がよく音楽も楽しめました)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
 思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつけてください)

音楽は聴いていて音を楽しめる!

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな?)
 ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
ある 劇場・美術館・コンサート (直近は?)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
良かった(どこが)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
 思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつけてください)

YIP HONさんのお人柄が、とりも好まです。今日 楽しいひと時をありがとうございました。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな? カコッパクリ)
 ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
 あり 劇場・美術館・コンサート (直近は?)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
良かった(どこが アーティストのライブが楽しかったです)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
 思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつけてください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから (知人)から その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
(x) (どんな? ユニティ(地域の交流)のワークショップ
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
(x) 劇場・美術館・コンサート (直近は? 3/16の)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
(x) 良かった(どこが どのくらいか) いやさか
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
(x) 思うない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつけてください)
音楽の持ちかたに 元気もってました。どうもありがとうございました。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他(11/12のイベントのイラスト)
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな?)
(x) ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
ある 劇場 (美術館・コンサート) (直近は? オカヤ
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
(x) 良かった(どこが どのくらいか) いやさか
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
(x) 思う・思うない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつけてください)
子供用のCD/は、小まにの? 本当は
すっかめさす? した。♡

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他(有入票)
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな?)
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
ある 劇場・美術館・コンサート (直近は?)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
良かった(どこが)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
(x) 思う・思うない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつけてください)
楽しかったです。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか?
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他(文化会館のチラシ)
- これまでワークショップに参加したことはありますか?
ある(どんな?)
(x) ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか?
(x) ある 劇場・美術館・コンサート (直近は?)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか?
(x) 良かった(どこが)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか?
(x) 思う・思うない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつけてください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか？
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか？
ある(どんな？)
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？
ある 劇場・美術館・コンサート (直近は？ 行ってない)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？
良かった(どこが 1人1色をも音色の曲を弾くピアノの演奏の音が)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか？
思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか？
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか？
ある(どんな？ 物作りなど)
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？
ある 劇場・美術館・コンサート (直近は？)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？
良かった(どこが グリーンなお店とけいけんさんの世界観)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか？
思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

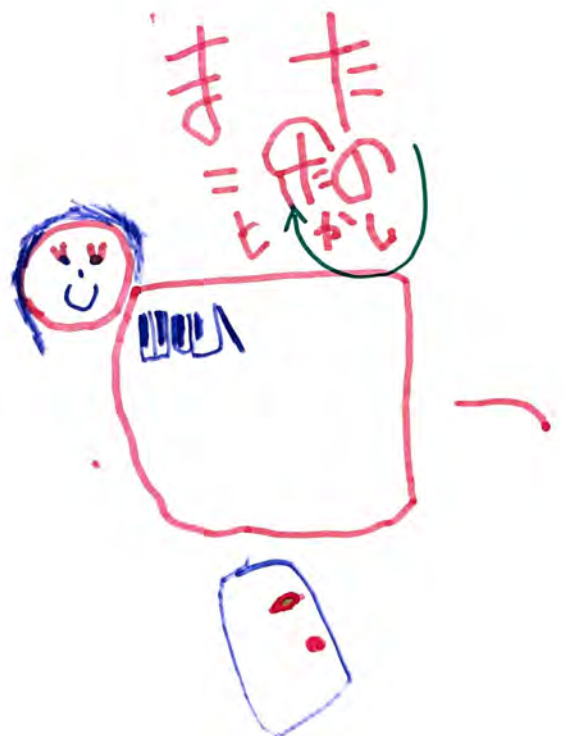
- この企画をどこで知りましたか？
フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか？
ある(どんな？ ブックポーカー)
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？
ある 劇場・美術館・コンサート (直近は？ 高知美術館)
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？
良かった(どこが 夢かわら...とミステリアスの両面)
良くなかった(どこが)
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか？
思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

不かてい(?)をみまいたが、ステキでした。
ありがとうございます。



③ ジャンルの価値やワークショップをやってみよう

オトエカタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他(琴平双共 中村ユレから)

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？)

ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

劇場・美術館・コンサート (直近は？)

行ったことがない

覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良かった(どこが 全体)

良くなかった(どこが)

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。

(よかつたら裏面をつけてください)

(トイ楽器も思えばよいかな
まるで、グランドピアノ演奏を
思わせる、素晴らしい演奏でした
素晴らしいです)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

エ（美術）「みる」ことで日常が変わるデッサン体験
 ポストカード両面 ホワイトアートポスト

表

blue apple 主催 一般財団法人さぬき生活文化振興財団助成 「オト・エ・カタル」

「みる」ことで 日常が変わる 画家：松山真理

デッサン体験

2021/1/23(土)
 13:30~16:30
 ※受付開始は 15 分前

きびこちや
 会場：こうひいとうつわ 器心家
 香川県丸亀市津森町 231-5
 0877-23-0653

絵を描くって「そっくりに描く技術」
 だって思っていませんか？
 ほんとは、どう描くかより、
 どう「みる」かのほうが
 大切なんです。
 自分の目で「もの」と
 コミュニケーションを取る
 ことが出来たら、日常も
 変わって見えてきます。
 絵を描けたらいいなとか、
 デッサンってなんだろうって
 思っている方など、
 絵を描いてみたい方なら
 どなたでもお待ちしております。

お問い合わせ・ご予約 blueapple202011@gmail.com

定員 8名程度

①お名前②電話番号③年齢をメールまたは、お電話でご予約ください。(先着順)
 お申し込みがある方を優先しますので当日参加は空きがある場合のみ受け付けます。
 ※マスクの着用と体温検査をお願いします。

参加費 500円
 小学生以下の参加は無料

後援：琴平町教育委員会 協力：琴平文具店 / 器心家 / 高松ワークショップLab./4-15のわ

裏

画家：松山真理(まつやま・まり)

大学で彫刻を専攻し、卒業後は彫刻と並行して絵画を学ぶ。古典的なものからイラスト、前衛的なものまで幅広い表現で創作活動を行う。

代表作に約2年の歳月をかけ64枚の花の絵を描いた七寶山寶林寺蓮城密院(香川県三豊市詫間町)の本堂天井画やチェンパロの装飾画、焼肉店食楽苑金魚の天井画など。近年は音楽の生演奏に合わせて即興で絵を描くライブペイントパフォーマンスや個展を開催するなど、アーティストとして幅広く活躍中。

MARI MATSUYAMA☆

<略歴>
 東京学芸大学教育学部
 中学校教員養成課程美術専攻卒業

2018年寶林寺本堂の天井画を手掛ける
 2019年個展「MARILAND」開催(Cafeterior Boston)
 2020年「松山真理 LivePaintx Duo」ライブペイントで出演、初のオンラインライブ配信(Nomad)
 焼肉 美・食楽苑金魚の天井画を手掛ける




エ（美術）

2021/1/23(土)13:30~16:30

「みる」ことで日常が変わるデッサン体験

画家：松山真理

会場：こうひいとうつわ 器心家 香川県丸亀市津森町 231-5

参加人数：8名（うち小学生以下：1名）

【ワークショップ趣旨（画家：松山真理さん）】

デッサン=そっくりに描く技術、だと思いませんか？

私は長年デッサンをしてきて「描く」より「見る」ことの方が大事だということに気付きました。対象を見る=対象とコミュニケーションをとる、ということです。その行為はとても豊かなものでたくさんの方の感動に満ちていました。上手に描けないからと、描くことに苦手意識を持って人が多いように思います。それではもったいない！デッサンから知る豊かな時間、新しい物の見方を体験して欲しいです。

【ワークショップ開発について（画家：松山真理さん）】

昨日は1/23のデッサンワークショップの内容を主催の桐子 カヲルさんと打ち合わせ。

私が考えてることは私の経験だけであって。しょせん1人の価値観で考えていること。

桐子さんは新しい考え方捉え方を投げかけてくれる。

そうやって内容を一緒に作り上げる作業は楽しかった。

伝え方ってほんとうに沢山の方法があるなって。

まずはそのことを知って意図的に選んでいけたら良いですね。

意見交換しながらほんと沢山勉強になりました。

【開催後の感想（画家：松山真理さん）】

「みる」ことで日常が変わるデッサン体験ご参加頂きありがとうございました。

いま思い出してもひとつひとつが素晴らしい時間でした。

「もの」に寄り添うようにコミュニケーションすることを目的としたデッサン体験会です。

皆さんそれぞれのやり方で目の前のレモンや葉っぱを見て自分視点の美しさをそこから見つけ出し、どうにか絵にしようと格闘されていました。

その集中力って！

もっと書かせてー！といわんばかりの空気が流れていて本当に美しい時間でした。作品完成後はそれぞれの「美しポイント」を発表してもらい意見を言い合う講評会。それぞれ滲み出る個性が素晴らし過ぎて。

皆さんの絵から言葉から私の方がたくさんギフトをもらったワークショップでした。一緒にワークショップを創ってくれた主催の桐子カヲルさん ありがとうございます。アーティストの私と参加者の方々言葉を繋ぐ役割をして頂きました。

専門で絵をやってる私と初めてやる人では使う言語も思考も違う。そこに共通言語を生み出してくれたおかげで、「日常に芸術を感じる」を現実化してくれました。そこで見た世界がほんとに素晴らしくて。

コーディネーターの力と可能性を感じました。

会場を貸して頂いた器心家さんの雰囲気のおかげで終始あたたかでリラックスした空気が流れていました。オーナーご夫妻のお人柄と素敵な空間に感謝です。

【主催振り返り】

今回は松山さんに、絵に触れたことない人が絵を描くきっかけとなるような体験をというオーダーでワークショップを2人で開発しました。「デッサン」というものに寄り添う体験をする時間はあまり絵を描かない私にはとても新鮮で、また、参加者の方の意欲が旺盛だったことにも助けられ、豊かな時間を過ごすことができました。

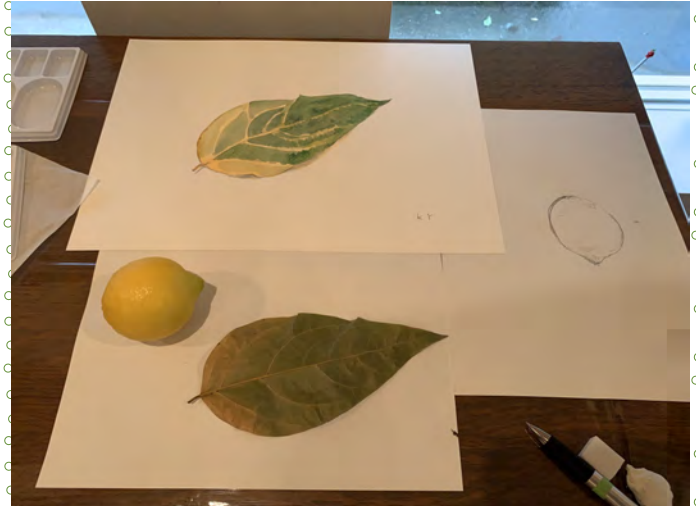
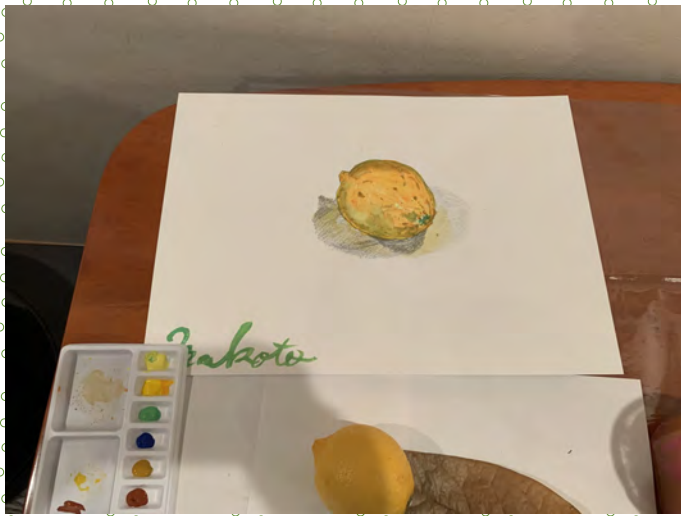
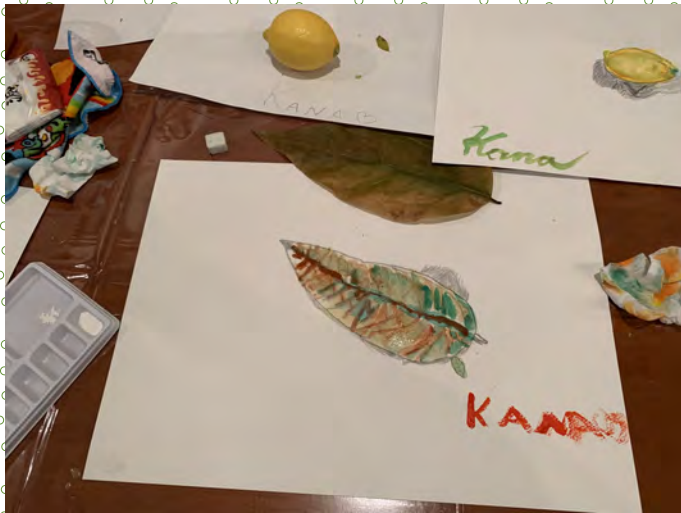
器心家さんの空間にもぴったりでした。

参加してくれた小学生が、「また参加したい」と言ってくれ、次の「カタル」ワークショップの参加につながったことも嬉しい結果でした。

また、後日、会場の器心家さんにいくと、オーナーの奥様が「当日はできなかつたけど、やりたくなってこないで自分で描いてみたの」と、デッサンした絵を見せてくださいました。そうやって日常に取り込んでくださったことも得難い成果です。







3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さぬき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

○ある(どんな？ デッサン、習字)
○ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

○ある 劇場・美術館・コンサート (圏近は？)
○行ったことがない
○覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

○良かった(どこが 一体感があつた(参加者と))
○良くなかった(どこが)

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

○思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さぬき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他(職人系さん等)

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

○ある(どんな？)
○ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

○ある 劇場・美術館・コンサート (圏近は？ 清通会(文化))
○行ったことがない
○覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

○良かった(どこが 情緒が深い)
○良くなかった(どこが)

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

○思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さぬき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

○ある(どんな？ 113113)
○ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

○ある 劇場・美術館・コンサート (圏近は？ てふてふのライブ)
○行ったことがない
○覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

○良かった(どこが ほんまにさ)
○良くなかった(どこが)

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

○思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オトエカタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から

その他(おじいさんの美恵さんから)

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？)

ない(ワークショップがなにかわからない)

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

ある(劇場・美術館・コンサート(直近は？ いのちまご一即))

行ったことがない

覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良かった(どこが おもしろい))

良くなかった(どこが おもしろい)

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

思う(思わない・わからない)

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。

(よかつたら裏面をつかってください)

挿くはく没頭できてよかったです。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

実物大にデッサンするということ
とてもいい教えを受けました。
できかくなご指導をいろいろとありがとうございました。
レモンと落ち葉、
とてもいい画材がと
思いました。
他の
みなさんの作品にも
いい刺激を受けました。
年代を越えて一緒に
発言できてありがとうございました。
ございました♡

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オトエカタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から

その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？ キャンドルを作った!)

ない(ワークショップがなにかわからない)

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

ある(劇場・美術館・コンサート(直近は？ 美術館/MIYOKO展))

行ったことがない

覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良かった(どこが)

良くなかった(どこが)

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

思う(思わない・わからない)

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。

(よかつたら裏面をつかってください)

日常生活ではなかなかできないことができた。
ひとつのことに集中して形をみたり色をみたり、楽しかった。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

手紙で「会を指す」たりすることは
ありませんが、目からの情報を指すから
手に伝えるのはいいと思います。



3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オトエカタル

アンケート

この企画は一般財団法人さぬき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？) ○
ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

ある 劇場・美術館・コンサート (直近は？)
行ったことがない ○
覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

○良かった(どこが) 場所 先生もよかった。とて
良かったし、
子供もよかったです。

●今後このような企画があったら参加したいと思いますか？

○思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。

(よかったら裏面をつけてください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

トイレに 絵を 額に入れて
かざっとこう、と思いました。

最初は大人ばかりという
ことで 子供も不安が
いましたが、みなさん
やさしく 話しかけてくれ
て すごく 楽しかったです。
ティサ = 初体験 でした。か
たのしかったです。

カタル（演劇） 絵本で遊ぼう！～星の王子さま編
A4 両面 マットコート 90

表

blue apple 主催 一般財団法人さめき生活文化振興財団助成
3つのジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう
「オト・エ・カタル」

絵本
「星の王子さま」から
ヒントを得て自分たちの星
をつくって遊びます。
私だけの「星の王子さま」は
どんなストーリーが待ち受け
ているんだろう？

ファシリテーター
高松ワークショップ Lab.
金川直美 Kanagawa, Naomi
(あそび創造集団 Xing(クロッシング)主宰)
三木優希 Miki, Yuki
(Eclogion 主宰)
高松ワークショップ Lab. は、瓦町 FLAG8
階アートステーションを拠点に、地域にお
けるアートを軸としたワークショップ
プログラムの開発・実践・人材開発を目指し、
高松市とアーティストの協働企画から生
まれました。2017年3月発足、現在演劇・
ダンス・美術・パフォーマンスのジャン
ルのメンバーが活動中。

2021年
3月7日(日)14:30~
※受付は20分前より
会場：琴平町公会堂
香川県仲多度郡琴平町 975-1

定員
12名程度
イベント保険料
ひとり500円
中学生以上の方

星の王子さまはとっても小さな星に住んでいました。ど
のくらい小さいか言って言ったら、一軒の家よりもちょっと
大きいだけだったんだって。そんな星から旅に出た王子さま。
どんな出会いがあったんだろう・・・

お問い合わせ・ご予約
blueapple202011@gmail.com
TEL:090-6667-2229

①お名前②電話番号③年齢を
メールまたは、お電話でご予約
ください。(先着順)
お申し込みがある方を優先
しますので当日参加は空きがあ
る場合のみ受け付けます。
※マスクの着用と体温検査をお
ねがいます。

主催：blue apple 助成：一般財団法人さめき生活文化振興財団 後援：琴平町教育委員会
協力：琴平文具店 / 器心家 / 高松ワークショップ Lab./415のわ
blue apple は「つくる・つたえる・つなぐ」人々を応援しながら、いろんなひとのために企画をします。

対象
どなたでも
未就学児のお子様は
保護者同伴で
ご参加ください。

裏

blue apple
3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう
オト・エ・カタル
きく・みる・ふれる

「おどろおどろしいお話をみんなでおどろかす」
おどろおどろしいお話は、大人だけでなく、子どもたちにもおどろかすお話です。
でも、おどろおどろしいお話は、大人だけでなく、子どもたちにもおどろかすお話です。
だから、みんなでおどろかすお話をやってみよう。

おどろおどろしいお話は、大人だけでなく、子どもたちにもおどろかすお話です。
でも、おどろおどろしいお話は、大人だけでなく、子どもたちにもおどろかすお話です。
だから、みんなでおどろかすお話をやってみよう。

音楽	4歳から7歳までの児童が中心の音楽会 ピアノ・トロンボーン・打楽器 (指揮者: Iteiyah) 11月22日(日)18:00~20:00 15名程度 会場：琴平公会堂 香川県仲多度郡琴平町 182番地	定員 15名程度
美術	「絵本」をテーマにしたワークショップ体験 2021年11月23日(月)14:00~16:00 15名程度 会場：器心家 会場：さめき生活文化振興財団 香川県丸亀市津島町 231番地	定員 6名程度
演劇	絵本で遊ぼう！～星の王子さま編～ 2021年3月7日(日)14:30~16:30 12名程度 ファシリテーター：高松ワークショップ Lab. 会場：琴平町公会堂 香川県仲多度郡琴平町 975-1	定員 12名程度

参加費
各回 500円
(小学生以下の参加は無料です。)
※当日の参加費は主催者の手
順にご参加ください。
(3月はイベント保険料に含みます)

お問い合わせ・ご予約
blueapple202011@gmail.com
ご予約：お申し込みのうえに、お名前と電話番号(3年未満
の子どもは、お父様(保護者)にご予約ください。(休養期)
お申し込みがある方を優先しますので当日参加は空きが
ある場合のみ受け付けます。
※マスクの着用と体温検査をおねがいます。

主催：blue apple 助成：一般財団法人さめき生活文化振興財団 後援：琴平町教育委員会
協力：琴平文具店 / 器心家 / 高松ワークショップ Lab./415のわ
blue apple は「つくる・つたえる・つなぐ」人々を応援しながら、いろんなひとのために企画をします。

カタル(演劇)

絵本で遊ぼう！～星の王子さま編～

会場：琴平町公会堂 Lab.

ファシリテーター：高松ワークショップ Lab.

参加人数：20名(うち小学生以下：14名)

<今回のワークショップについて>

3つ目は演劇です。もともと『演劇=play=遊び』のこと。

今回は星の王子さまになぞらえながら、自分たちの星を作って遊びます。

作った星でごっこ遊びしていたら、もしかしたらお話が生まれてくるのかもしれない。

星の王子さまじゃない話になっても構わない。

今回は、高松ワークショップ Lab. の方々にお願いしました。

高松ワークショップ Lab. ではアートを軸としたワークショップを開発、実践している団体です。今回お願いしたメンバーは学校などから依頼を受けて、遊びやダンス、ワークショップを行っているキャリアのあるプロの2人です。日々の活動って、作品作ってるだけじゃないし、こういう活動含めて仕事だということが一般的になる日が来るといいなと思います。

琴平出身の私は、琴平町公会堂には小さいころ映画をいっぱい観た楽しい場所という記憶があります。、今の子供達にも思い出になるような体験の機会を公会堂で作れたらと思っていました。今回、琴平町役場の方々やとりして、とても優しく対応していただきました。

しかし、優しいだけでは子供達の未来を守れません。観光や商売などの経済活動ができるのは、その背景にある歌舞伎や文化があるからです。琴平に限らず、日本の問題がここに詰まってるとも感じます。

これからは住民や子供たちの楽しい思い出づくりが未来に繋がるように、戻ってきたくなる場所になったらいいと思います。生まれ育った町を嫌になってしまうより好きでいた方がいい。

子供達を守るのは今の大人たちなので、初めてのことにまずは一度参加してください。

子供たちは天才なので、いっぱいいろんなこと教えてもらえます！

参加はやってみたい！って思う人なら年齢住所もろもろ問わずどなたでも OK です。

ご家族やご年配の方、お一人での参加もオッケーです。

～高松ワークショップ Lab. の内容まとめ～

最初の自己紹介で恥ずかしがっていた子供たちも、前半の星の王子さまのお話から始まって、さあ星作り！ソワソワとし出して、すぐに夢中になって楽しんでくれました。

そして星作りが終わって、みんなが作った星巡りをしていたら、王子様が現れて…。また旅立って行ってしまいました。

最後に、後半の星の王子さまのお話はどうなったかな？

なんだかお話を聞いている子供たちは自分たちがお話の中に入ってしまっただけみたい？？

熱心に聞き入っていました！

終わった後は皆さん大興奮で、子供たちはお気に入りの工作を持ち帰ったり、参加された方々からも色々とお声かけていただきました。

会場となった琴平町公会堂はとても素敵な場所でした。

今後もっと活用できるようになるといいなって思います！

～高松ワークショップ Lab. 金川さんの感想～

観光地琴平で歴史の厚みを感じる公会堂での開催。中に入るとピリッとした空気でこれから始まるワークショップへの期待が膨らみました。参加者は3歳から大人まで。

「星の王子さま」のお話は、子ども向けと言いつつ哲学的でなかなか難解なお話です。このお話からエッセンスを取り出し、世界観を共有しながら遊びました。

いろいろな素材から自分で選んだ好きな素材を組み合わせる「自分の星」。子どもはもちろん大人たちも夢中になってつくっている姿が印象的でした。

広い宇宙の中のどこかにある「自分の星」は、とてもユニークで個性的な星がたくさんできました！

鉄道が走っている星、お菓子がたくさんある星、お城があってお姫様と王子様がいる星、衛星が3つと高い塔がある星など！

後半の「星の王子さま」のお話の中でその星たちのことが出てきたときに、「あ、この星」、「あの星」と星を指していく子もいて、お話の世界の中に入り込んでいるのを感じました。

終わってから「まさか、お話の中につくった星のことが出てきて絵本と繋がってびっくりした。すごくよかった」「また絵本を読んでみたくなりました。」「また、来たい」「面白かった。」といろいろな感想をいただき嬉しく思いました。

ご参加いただいた皆さま、主催の blue apple さん、関わってくださった皆さま、ありがとうございました。







3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか？
ライター・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから(知人から) その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか？
ある(どんな?)
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？
ある(劇場・美術館・コンサート(直近は?))
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？
良かった(どこが))
良くなかった(どこが))
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか？
思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつかってください)

男の子と女の子は、おんなじ話じゃあるけど、
違うところがある。おんなじ話じゃあるけど、
違うところがある。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

_____ 協力ありがとうございました!

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね! えをかいてもいいよ!
うらもつかっていいよ~。

ぜん車作りが、とてもたのしかった
ようです。他のお友だちと遊べ
たのも、とてもうれしかった
ようです。特に年上のお姉ちゃんと遊べて
うれしかったようです。

おなまえ _____

ねんれい 3才

きょうはきてくれてありがとうございます!

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか？
ライター・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから(知人から) その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか？
ある(どんな?)
ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？
ある(劇場・美術館・コンサート(直近は?))
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？
良かった(どこが))
良くなかった(どこが))
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか？
思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつかってください)

ないスペースで自由に創作する
機会をもうけたい。とてもありがたかったです。
ございました!

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

_____ 協力ありがとうございました!

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

- この企画をどこで知りましたか？
ライター・SNS(facebook・twitter・Instagram)・アーティストから(知人から) その他()
- これまでワークショップに参加したことはありますか？
ある(どんな?) エッセイワークショップ ない・ワークショップがなにかわからない
- 劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？
ある(劇場・美術館・コンサート(直近は?))
行ったことがない
覚えていない
- アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？
良かった(どこが))
良くなかった(どこが))
- 今後このような企画があったら参加したいと思いますか？
思う・思わない・わからない
- 今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかったら裏面をつかってください)

絵本のお話(おひろのうた)が、自分の星をくぐりながら素敵!!
光の夜、絵本を歌うことができて、楽しい時間をありがとうございました。

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

_____ 協力ありがとうございました!

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・instagram)・アーティストから・知人から
その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？ 絵画を3日間やるの...)
ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

ある(劇場・美術館・コンサート (直近は？ 1ヶ月前...)
行ったことがない
覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良かった(どこが 3日間やるの...)
良くなかった(どこが)

●今後このような企画があつたら参加したいと思いませんか？

思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

絵画が楽しかった

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・instagram)・アーティストから・知人から
その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？)
ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

ある(劇場・美術館・コンサート (直近は？)
行ったことがない
覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良かった(どこが)
良くなかった(どこが)

●今後このような企画があつたら参加したいと思いませんか？

思う・思わない・わからない *工作*

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

*子供の想像力に驚かされた
おもしろい作るの楽しさを思い出した*

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さめき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS(facebook・twitter・instagram)・アーティストから・知人から
その他()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

ある(どんな？ 音楽)
ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

ある(劇場・美術館・コンサート (直近は？)
行ったことがない
覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良かった(どこが 楽しい)
良くなかった(どこが)

●今後このような企画があつたら参加したいと思いませんか？

思う・思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

3 ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
うらもつかっていいよ～



おなまえ _____

ねんれい *11才*

きょうはきてくれてありがとう！

3 ジャンルの絵画やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
うらもつかっていいよ～。



おなまえ _____

ねんれい _____

きょうはきてくれてありがとう！



3 ジャンルの絵画やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
うらもつかっていいよ～。



おなまえ _____

ねんれい 12 _____

きょうはきてくれてありがとう！

3 ジャンルの絵画やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
うらもつかっていいよ～。



おなまえ _____

ねんれい _____

きょうはきてくれてありがとう！

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

この企画は一般財団法人さぬき生活文化振興財団の助成を受けています。
今後の活動と成果報告を作成するために、アンケートにご協力をお願いいたします。

選択肢があるところにはマルをつけてください(複数回答可)

●この企画をどこで知りましたか？

フライヤー・SNS (facebook・twitter・Instagram)・アーティストから・知人から
その他 ()

●これまでワークショップに参加したことはありますか？

○() (どんな？) 子どもと一緒に遊ぼう・工作・クイズ・絵画
ない・ワークショップがなにかわからない

●劇場やライブハウス、美術館などに行ったことはありますか？

○() 劇場・美術館・コンサート (直近は？) MLMOCA
行ったことがない
覚えていない

●アーティスト、会場やスタッフの雰囲気はいかがでしたか？

良○() (どこが) 会場の雰囲気・スタッフの方々の丁寧さ
良くなかった(どこが) 少し寂しかったのが残念でした。

●今後このような企画があつたら参加したいと思いませんか？

○() 思わない・わからない

●今日の感想やご意見があれば、絵でも文字でも自由にお書きください。
(よかつたら裏面をつかってください)

お名前 _____

※今後の案内を希望する方はこちらにメールアドレス等ご記入ください

ご協力ありがとうございました！

こんなの作りました。太陽
子どもより
楽しんで自信が
あります！



子どものおかげで大人が楽しむのも
どうかと少し思..んが
大興奮してしま..ました。

今後も楽しい企画を企画します。
よろしく

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
うらもつかっていいよ～。



おなまえ じ

ねんれい 9才

きょうはきてくれてありがとう！

3ジャンルの鑑賞やワークショップをやってみよう

オト・エ・カタル

アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
うらもつかっていいよ～。

見学といいつつ、がっつり参加してしまいました。
工作が好きな子連はのことも
楽しんでいました。
ありがとうございました。



おなまえ _____

ねんれい _____

きょうはきてくれてありがとう！

3回ワークショップをやってみよう

オト・ボ・カ・カ アンケート

きょうのかんそうをじゆうにかいてね！えをかいてもいいよ！
ちがっていいよ～。



おなまえ

ねんれい

6歳

きょうはきてくれてありがとう！

振り返り

3回のワークショップを終えて、受け身でいることは容易で、能動的に動くことは難しいものだと改めて実感しました。しかし、やってみることで得られる経験の濃度や日常への入り込み方の質が全く異なると実感しています。

一方的に得る知識やレッスンでは社会とのつながりを得ることは難しいです。人が集まるのが憚られる今だからこそ、改めて「手を動かす」「ものや他者に寄り添う」力を磨き、想像力で補っていくことの価値が見直されるのではないのでしょうか。

この3回の企画に、好奇心と、想像力を持って関わってくださった全ての方々に心から敬意を表します。

まとめ

今回の企画は、関西にある2つの劇場での体験が発想の原点でした。

2つの劇場の共通点は「ミニシアター（映画）」「200人以下の収容数であるホール（小劇場）」「ギャラリー」を有する空間だということです。

大規模な劇場となると専門的なエキスパートたちが集まります。しかしこの空間には、異なるジャンルの文化芸術に興味を持つ人が行き交っていました。

ジャンルが入り混じる場に集う人たちは、自分たちの表現を追求しつつ、他のジャンルの人との境界を越えることを面白がることができる人たちだと考えています。未知のことに触れ、出会い、お互いをリスペクトしあう可能性をその空間では感じられました。

それに似たような体験の機会を産もうと、3ジャンルの体験ができる企画を立てました。

私自身が、演劇に触れる人口が少ない香川県に大阪からUターンしたことで実感したことは、演劇や音楽などの文化芸術は「やる」ものではなく「鑑賞する」ものだと考えられていることです。

「演劇って観たことない」「お遊戯会くらいかな」「戯曲がなきゃ演劇じゃない」「大きなセットがあって照明がなきゃ」。そういう言葉を受け止めるたびに「演劇にも、舞台にも、ダンスにもいろいろあるんですよ。」と笑顔で返し続けました。

この言葉たちを受け止めるたびに苛立ちを覚えていましたが、実際に傷ついていたことに今回の企画をやって気づきました。

自らが最も大切にしているものを「必要ない」と、軽く扱われることに慣れてはいけないし、慣れる必要もありません。

アーティストたちは日々、こういう定型文をあちこち傷だらけになって受け止めながら、社会とは違う価値観もあるよと様々な世界への扉を開いています。

歴史に名を残すアーティストは稀有です。しかし住んでいる場所とか、生まれとか育ちとかとかは全く関係なく、今も毎日闘っているアーティストたちによって、文化芸術は支えられているのではないのでしょうか。

コロナ禍に見舞われ、これからの時代は、予測がつかず、好奇心や想像力、創造力がますます必要とされてくるようになってきます。アーティストの創意工夫や献身が相応に報われる時代を目指して、私自身も日々、人と関わり合い続けていこうと思います。

この企画はコロナ禍を意識する前に立てたものでしたが、対策を施しながら予定どおりに実施することができたのは幸運でした。

地元のアーティストを支え、地域の人に文化を鑑賞するだけでなく参加する機会を設けるという今回の試みは、規模が小さいこともあり、比較的コロナ禍の影響が少ないものでした。それでも、周囲の目線はこれまで以上に厳しく「なぜ今文化芸術なのか」を考えながら実施しました。

その結果は、参加してくださった方々の中にありました。一度だけでなく二度参加してくれる人が現れたこと。参加した活動に楽しみを見出し、日常生活でもその文化活動を続けている、あるいはもう一度家でもやってみた、子供が活動で使った本を読んでもらうことにした、という話をいくつか耳にしました。

これが今回の一番大きな成果です。

今回このような状況下で助成を受け、活動することができたことは、とても貴重でした。文化が根付くためには継続が必要ですが、来年度以降、この企画をこの条件下で実行する見込みは立っていません。継続的に続けるための活動資金や場をどのように確保するかは、引き続き課題として残ります。

最後になりますが、一般財団法人さぬき生活文化振興財団 多田さまには、大変親身になってお話をしてくださったり、お気遣いいただきました。さらにワークショップ開催時には直接足を運んでいただいたことで、大変力づけられました。この場をお借りして改めてお礼申し上げます。ありがとうございました。

桐子カヲル（川上千佳子）